

L'Hôtel de la Plage



Une fausse entrée a été ajoutée à l'Hôtel de la Plage.
A fake entrance was added to the hotel.



Martine au balcon, envers du décor.
On the set: Martine at the balcony.

Unique hôtel de Saint-Marc l'Hôtel de la Plage est appelé à jouer un rôle central dans le film puisque c'est là que se retrouvent, appelés par la cloche à heure fixe, la communauté des vacanciers. La production n'ayant pas les moyens d'annexer la totalité de l'hôtel en pleine saison touristique, une fausse entrée est créée contre le pignon du bâtiment pour ne pas perturber le va-et-vient des vrais estivants.

*Flashez ce QR Code et visionner des extraits du film.

La Plage



Tournage en extérieur, été 1951.
Jacques Tati a fait dresser un phare à l'extrémité de la jetée.
J. Tati had a light-house erected at the end of the pier.



La chambre de Monsieur Hulot: l'envers du décor
Behind the scene: Mr Hulot's bedroom

Jacques Lagrange, le décorateur, et son équipe installent un petit phare au bout de la jetée et meublent la plage avec des cabines en bois et des tentes. Ils créent un faux vasistas juché sur un échafaudage, afin de filmer Monsieur Hulot embrassant la plage du regard.

Les trucages sont l'affaire de Pierdel, de son vrai nom André Delpierre. Jacques Tati l'a connu alors qu'ils étaient réfugiés près de Sainte-Sévère-sur-Indre où a été tourné Jour de Fête en 1947.

Au-delà des océans

"...Tati était probablement le plus grand acteur du muet au temps du parlant.
Et je lui dois beaucoup." Steven Spielberg



Les Vacances de Monsieur Hulot sort le 27 février 1953 sur les écrans parisiens puis dans la France entière. Le film reçoit le Prix de la critique internationale à Cannes, le prix Louis Delluc. Tati, l'acteur, est distingué par le Prix Fémina (Bruxelles 1953), le Grand prix du cinéma français de la meilleure interprétation masculine.

Le film Les Vacances de Monsieur Hulot sera dès lors indissociable de l'œuvre de Jacques Tati et de sa propre personne. Sa grande silhouette arpentera les œuvres visionnaires que sont Mon Oncle (1958), Play-time (1967), Trafic (1971) et foulera la sciure de la piste de Parade (1973). Jacques Tati reçoit en 1977 un César pour l'ensemble de son œuvre.

Les Vacances de Monsieur Hulot connaîtra trois versions. Jacques Tati reviendra à Saint-Marc en mai 1978 pour tourner la séquence clin d'oeil au film de Spielberg Les Dents de la Mer figurant dans la dernière version. Jacques Tati est décédé le 5 novembre 1982.



Les Films de Mos Oset



CULTURE - LOISIRS
SAINT-MARC-SUR-MER



www.lesbellesvacances@saint-marc-sur-mer.fr

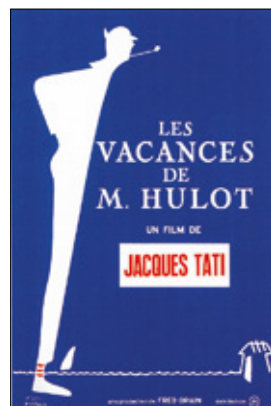


SAINT-MARC-SUR-MER

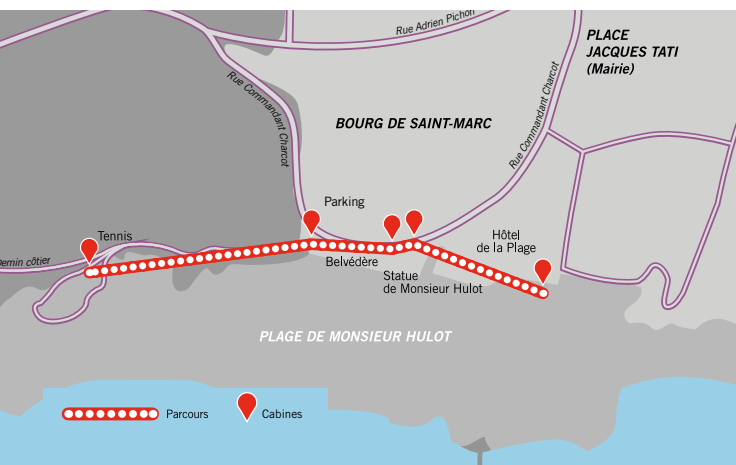


DANS LES PAS
DE MONSIEUR HULOT

UN ÉVÉNEMENT POPULAIRE LES VACANCES DE M. HULOT



En 1953, la sortie du film Les Vacances de Monsieur Hulot transforme la modeste station balnéaire de Saint-Marc-sur-Mer en un lieu mythique de la planète cinéma. Produit de l'imagination foisonnante de Jacques Tati, le personnage de Monsieur Hulot est né sur la table de montage. Mais c'est ici, à Saint-Marc-sur-Mer, pendant l'été 1951 qu'il s'est inscrit sur la pellicule. L'association Culture et Loisirs (ACL) de Saint-Marc-sur-Mer a mis en place, avec l'accord et le concours des Films de Mon Oncle, cinq cabines installées en des lieux significatifs du tournage, autant d'invitations à mettre vos pas dans les grandes enjambées de Monsieur Hulot.



La Corniche



Le cours de tennis...
The tennis court...



... où M. Hulot exécute son fameux service.
... where Mr Hulot makes his famous service.

Un coup d'œil depuis le bord de la falaise permet de comprendre les raisons du choix de Saint-Marc : une plage en forme d'amphithéâtre, enchâssée dans la corniche avec la mer pour fond de scène, l'hôtel les pieds dans le sable, une modeste jetée...

La partie de tennis est filmée sur le court de la villa Lourmand. Venu demander l'autorisation d'utiliser le court, Jacques Tati fait la connaissance de Régis Tertrais en vacances à la villa. Le jeune garçon, alors âgé de 11 ans, tiendra dans le film le rôle du fils de l'homme d'affaire M. Schmutte.

*Flashez ce QR Code et visionner des extraits du film.

Rue Charcot



À gauche de la rue, la villa de la tante de Martine est un décor spécialement fabriqué pour le tournage.
To the left, Martine's aunt's house was added as decoration in the scenery.



Dessin préparatoire de Jacques Lagrange, décorateur du film.
A sketch by the set designer J. Lagrange.

Le tournage du film débute le 17 juillet 1951. Jacques Lagrange, le chef décorateur, a modelé le décor de Saint-Marc selon les exigences du scénario. Peintre au talent précoce, il a connu Tati lors des soirées organisées au début des années 1930 par le Racing Club de France, le fameux club de rugby parisien. Avec le concours d'artisans saint-marcois Lagrange change le visage de la rue Charcot en y installant une fausse façade de villa, un kiosque et un petit chalet. Le budget dont dispose Cady Film, la société de production, est limité ; les décors sont faits de bric et de broc et Tati a dû renoncer à tourner son film en couleur.

Monsieur Hulot



Jacques Tati dans le rôle de Monsieur Hulot.
Sculpture d'Emmanuel Debarre inaugurée en 1997.
A sculpture of J. Tati as M. Hulot, from E. Debarre, was inaugurated in 1997.



Hôtel de la Plage (intérieurs filmés dans des décors, studios de Boulogne-Billancourt). Monsieur Hulot décline son identité : «H.U.L.O.T»
Mr Hulot spells his name at the hotel reception. The scene was shot at Boulogne Billancourt studios.

Monsieur Hulot va s'installer durablement dans la filmographie de Jacques Tati qui le définit comme "un lunaire-même dans sa démarche-, un distrait, un dévoué, un maladroit, un tendre, un aristocrate. Sa haute taille constitue une cible, elle attire l'insolite comme un paratonnerre la foudre". Inaugurée en 1997, la statue de Monsieur Hulot est due au sculpteur Emmanuel Debarre choisi par la fille de Jacques Tati, Sophie Tatischeff.